

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
_____/ Кузнецова Г.С./
Протокол №9 от 23.01.2025

«Согласовано»
Заместитель директора
по худ. эст. циклу
_____/ Новичкова Н.Г. /
28.01.2025 г.

«Утверждаю»
Директор
_____/ Ж.В.Соркина /
Приказ № 17 от 28.01.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности, модифицированного вида,
однопрофильного содержания.**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная татарско-русская школа №65
с углубленным изучением отдельных предметов»
Московского района города Казани

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол №9 от «23» января 2025 г.

2025 г.

Условия соблюдения прав обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, модифицированного вида, однопрофильного содержания «Школы искусств» в составе МБОУ «Школа № 65» создана в соответствии с главой 10 статьей 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании РФ» 2016 года о дополнительном образовании детей;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июня 2014 года № 41;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Положением «О Школе искусств» в составе МБОУ «Школа №65».
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г. №11);
- письмом Министерства образования и науки РФ от 18.06.2003 г. №28- 02- 484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Примерными программами по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального, хореографического, изобразительного искусства. Утверждены приказом Министерства культуры РФ от 1 .10.2018 года №1685;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.

Характеристика образовательного учреждения

«Школа искусств» в составе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Школа № 65» Московского и Кировского районов города Казани была основана в 2001 год по адресу: 420095, Республика Татарстан, город Казань, улица Шагиля Усманова, дом 25б. Занятия проводятся во вторую смену, поэтому большинство кабинетов, актовый зал используются по назначению. Семь кабинетов и актовый зал оснащены музыкальными инструментами: 7 фортепиано, 1 баян, 1 аккордеон, 1 гармонь, 1 флейта, 8 блок флейт, 1 кларнет, 6 кураев, 6 гитар, 3 бубна. «Школа искусств» включает в себя три отделения: музыкальное, хореографическое, художественное. На музыкальном отделении дети обучаются хоровому пению, вокалу, игре на фортепиано, баяне, аккордеоне, блокфлейте, гитаре. Всего на всех отделениях занимаются 215 учащихся, которых обучают 9 преподавателей и 2 концертмейстера. В «Школе искусств» (в дальнейшем ШИ) реализуется Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, модифицированного вида, однопрофильного содержания. Учреждение предоставляет детям от 7 - 18 лет образовательные услуги в их свободное время на основе добровольного выбора ими образовательной области, вида деятельности, направленности и уровня программы. **Срок освоения программы - 7 лет.**

Цель и задачи программы

Цель образовательного процесса «Школы искусств» - формирование общей культуры личности на основе усвоения содержания программ дополнительного образования по видам искусств: музыкальному, художественному, хореографическому. Формирование культуры здорового образа жизни. Пропаганда здорового образа жизни у детей и взрослых.

Деятельность ШИ направлена на решение следующих педагогических

задач:

- *формировать условия для создания единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования;*
- *создавать максимальные условия для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;*
- *активизировать участие семьи в воспитании, образовании и развитии детей;*
- *раскрытие индивидуальных особенностей детей и подростков формирование способностей и качеств личности с учетом природных задатков.*
-

Программа художественной направленности через содержание рабочих программ предусматривает воспитание качеств, без которых невозможно полноценная деятельность человека в социуме. Это, с одной стороны, внимательность, дисциплинированность, ответственность, готовность к установлению партнерских отношений. С другой стороны, - чувство внутренней свободы, развитое художественное воображение, творческие способности, умение адаптироваться в современных условиях в любой жизненной ситуации, умение гармонично существовать в коллективе.

В школу искусств принимаются дети, обучающиеся в МБОУ «Школа №65». В образовательном процессе учитываются возрастные и индивидуальные особенности (возможности, потребности, уровень развития) обучающихся. Педагоги создают для детей комфортную обстановку, способствующую положительным эмоциям. Уделяют особое внимание развитию творческих способностей воспитанников. Помочь растущему человеку в его развитии и становлении – основной смысл воспитательной работы педагогов. Учебные занятия проходят на базе основного здания (Ш. Усманова, 25б.) во второй половине дня (во вторую смену). Рабочие программы педагогов по всем предметам художественной направленности адресованы детям 7 – 18 лет, родители которых заинтересованы в развитии образного мышления ребенка, воображения и освоении профессиональных понятий.

Кадровое обеспечение программы

Деятельность коллектива школы искусств обеспечивают педагоги дополнительного образования: преподаватели хореографии, вокала, хора, изобразительного искусства, теоретических дисциплин, фортепиано, гитары, баяна, аккордеона, блокфлейты, концертмейстеры.

Уровень образования педагогов: среднее специальное и высшее

Художественная направленность обеспечивается следующими рабочими программами:

- рабочая программа по *хореографии*
- рабочая программа по предмету *изобразительное искусство*
- рабочая программа по предмету *музыкальная литература*
- рабочая программа по предмету *сольфеджио*
- рабочая программа по предмету *хор, вокальный ансамбль*

- рабочая программа по предмету *эстрадный вокал*;
- рабочая программа по предмету *общее фортепиано*;
- рабочая программа по предмету *блок- флейта*;
- рабочая программа по предмету *гитара*;
- рабочая программа по предмету *баян*.

Материально-техническое обеспечение программы

Образовательный процесс обеспечивается специально оборудованным хореографическим классом, актовым залом и 6 музыкальными классами (с наличием фортепиано). Имеются специальные шкафы для хранения сценических костюмов, так же имеются DVD проигрыватели, ноутбуки ксерокс и др.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.

Результативность образовательной программы художественной направленности оценивается по ряду параметров:

- полнота реализации учебно-тематического плана по темам и часам;
- сохранность контингента;
- развитие личностной, эмоциональной, волевой сферы учащихся;
- развитие чувства коллективизма;
- развитие специальных навыков.

Проверка усвоения учебного материала и заинтересованности учащихся проводится через полугодовые зачеты. В ходе зачета оценивается освоение и выполнение программы. Итоговые занятия по пройденным темам проводятся в конце учебных полугодий для перевода ребенка на следующий уровень обучения.

В соответствии с Конвенцией о правах ребенка (ст.29), образовательный процесс ШИ направлен на воспитание уважения к культурной самобытности обучающегося, языку и национальным ценностям страны, где ребенок проживает. Школа, как учреждение дополнительного образования детей, выполняет основное предназначение, определенное Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

В результате реализации программы происходит приобщение детей к ценностям отечественной и зарубежной культуры; развивается чувство внутренней свободы, эмоционально-духовная сфера ребенка; творческие способности, умение адаптироваться в современных условиях в любой жизненной ситуации. Независимо от образовательного уровня ребенок сможет ощутить свою принадлежность к определенному интеллектуальному слою общества. Научится выполнять правила социального поведения, приемлемого для личности.

Востребованность выпускников.

Программа художественно-эстетической направленности через содержание рабочих программ по предмету предусматривает воспитание качеств, без которых не возможна полноценная деятельность человека в социуме. Это, внимательность, дисциплинированность, ответственность, готовность к установлению партнерских отношений, чувство внутренней свободы, развитое

художественное воображение, творческие способности, умение адаптироваться в современных условиях в любой жизненной ситуации, умение гармонично существовать в коллективе.

Обучающиеся по программе художественно-эстетической направленности интересны ровесникам, они легко адаптируются в подростковой среде.

На протяжении всего обучения обучающиеся выступают на конкурсах и фестивалях, принимают участие в формировании культурного имиджа района. Выпускники школы искусств могут поступать в высшие и средние специальные учебные заведения. Программа адресована детям, которые хотят развить художественный вкус, иметь правильную красивую осанку, плавно и красиво двигаться, улучшить свою физическую форму, освоить современный танец, вокальное искусство. В ходе реализации общеобразовательной программы учащиеся развивают способность сопереживать окружающим их людям.

Требования к условиям и принципам комплектования групп

В школу искусств принимаются все дети, обучающиеся в школе №65. При зачислении в школу искусств учитывается желание ученика при выборе занятий, согласие родителей, здоровье.

Численный состав объединения и продолжительность занятий определяется Учебным планом учреждения дополнительного образования детей, единым социальным нормативом, образовательной программой педагога, возрастом обучающихся, санитарно - гигиеническими нормами.

Учебный план

Пояснительная записка.

Учебный план «Школы искусств» в составе МБОУ «Школа № 65» на 2019-2020 учебный год разработан на основе «Примерных учебных планов» образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.03.01 № 01-61/16-32).

«Школа искусств» имеет следующую структуру:

- **музыкальное отделение** (класс фортепиано, баяна, гитары, флейты, эстрадного и хорового пения);
- **хореографическое отделение;**
- **художественное отделение.**

В основу расчета количества учебных часов в неделю заложена учебная единица – урок продолжительностью 45 минут (индивидуальные и групповые занятия).

Состав групп:

- по сольфеджио, музыкальной литературе 5-12 учащихся;
- хоровой класс 10-20 учащихся;
- вокальный ансамбль от 4 учащихся;
- по всем дисциплинам художественного факультета 10-20 учащихся;
- по всем дисциплинам хореографического факультета 10-20 учащихся;

Учитывая специфику работы «Школы искусств» и особенности каждого отделения, считать инструментальные и вокальные ансамбли от 4-10 учащихся.

Кроме педагогических часов предусмотрены концертмейстерские часы на **музыкальном отделении** по предметам: хоровой класс, вокальный и инструментальный ансамбль, музыкальный инструмент (гитара, флейта, баян) и **хореографическом отделении** по всем предметам.

Занятия проводятся по единому расписанию «Школы искусств» в соответствии с расписанием МБОУ «Школа № 65».

Учебный план отделение ИЗО

№	Предмет/класс	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл
1	Рисунок	1	1	1	1	1
2	Живопись	1	1	1	1	1
3	Композиция	1/0	1/0	1/0	1/0	1/0
4	ДПИ	0/1	0/1	0/1	0/1	0/1
	Всего часов:	3	3	3	3	3

Хореографическое отделение

№	Предмет/класс	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл
1	Классика ОКТ	4	4	4	5	3	3	3
2	Партерная гимнастика	1	1	1				
3	Современный бальный танец				1	1	1	2
4	Народно- сценический танец					2	2	3
5	Историко- бытовой танец			1	1	1	1	1
6	Подготовка концертных номеров	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
	Всего часов:	5,25	5,25	6,25	7,25	7,25	7,25	9,25

Класс струнно - смычковых, народных, духовых инструментов

№	Класс, предмет	1	2	3	4	5	6	7
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2
2	хор	1	1	1	1	1	1	1
3	сольфеджио	2	2	2	2	1,5	1,5	1,5
4	Музыкальная литература				1	1,5	1,5	1,5
5	Общее фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

	Всего часов:	5,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5
--	---------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Хоровой класс

№	Класс, предмет	1	2	3	4	5	6	7
1	Хор, (вокальный ансамбль)	2	2	2	2	2	2	2
2	сольфеджио	2	2	2	2	1,5	1,5	1,5
3	Музыкальная литература				1	1,5	1,5	1,5
4	Общее фортепиано	1	1	1	1	1	1	1
	Всего часов:	5	5	5	6	6	6	6

Класс эстрадного пения

№	Класс, предмет	1	2	3	4	5	6	7
1	вокал	2	2	2	2	2	2	3
	хор	1	1	1	1	1	1	1
2	сольфеджио	2	2	2	2	1,5	1,5	1,5
3	Муз. литература				1	1,5	1,5	1,5
4	Общее фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Всего часов:	5,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5

Нагрузка детей распределяется согласно установленным нормам Сан Пина.

ХОРЕОГРАФИЯ

Народно-сценический танец

Общая характеристика учебного предмета

«Народно-сценический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин и базируется на освоении программ по предметам «Ритмика» и «Танец» для начальных классов, где введено изучение первоначальных элементов народного танца.

Программа, представляющая информацию о дисциплине «Народно-сценический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету «Народно-сценический танец». Рабочая учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является одним из основополагающих предметов. Программа по «Народно-сценическому танцу» - это «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала. Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Цель программы - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине. Формирование культуры здорового образа жизни. Пропаганда здорового образа жизни у детей и взрослых.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная задача – это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет **цель**:- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;

- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач** :

1. Образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2. Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

3. Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;

- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;

- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Срок реализации образовательной программы «Народно-сценический танец» - три года. Преподавание предмета начинается в пятом классе и продолжается до выпуска в седьмом классе. Возраст обучающихся при начале обучения в пятом классе 11-13 лет.

Объем учебного времени по народно-сценическому танцу предусматривает 245 часов на весь период обучения, по 70 часов за учебный год при нагрузке два часа в неделю в пятом и шестом классе. В седьмом классе 105 часов при нагрузке три часа в неделю.

Форма занятий Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий.

Учебная рабочая программа по «Народно-сценическому танцу» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Это объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах детского школьного контингента. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;

- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;

- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;

- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;

- выявить одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки

к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Народно-сценический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Форма проведения занятий

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Распределение по годам обучения			
Класс	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	70	70	105
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	245		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (5 класс)

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Второй год обучения (6 класс)

Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских, украинских, татарских, польских, итальянских танцев. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

Третий год обучения (7 класс)

На третьем году обучения впервые изучается парный танец. Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнёров в танце. Все комбинации и этюды в основном исполняются парно.

Планируемые результаты обучения

Результатом освоения программы «Народно-сценический танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса :

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Контроль уровня обучающихся

По программе «Народно-сценический танец» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 7-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте ДШИ с выставлением или без

выставления оценок.

Норма оценки знаний

Оценка качества реализации программы «Народно – сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен по данной дисциплине не предусмотрен.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Классический танец

Общая характеристика учебного предмета

В соответствии с учебным планом школы искусств, предлагаемая программа «Классический танец» для отделения хореографии ДШИ рассчитана на семилетний срок обучения. В первый класс хореографического отделения принимаются дети в возрасте 7 лет.

В отличие от типовой программы «Классический танец» для хореографических отделений ДШИ, рассчитанной на пятилетний срок обучения, данная программа, помимо основных навыков классического танца, предусматривает более полное овладение школой классического танца.

В программу включено не только большее количество упражнений для развития техники вращения, разработки пальцевой техники, прыжков, но и большее количество времени для лучшего усвоения элементов классического танца.

В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В каждом классе, наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. В соответствии с музыкальным материалом составляются комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс.

Номера, поставленные на основе классического танца и предназначенные для включения в программу концертных выступлений, должны соответствовать программным требованиям и возможностям учащихся определенных классов.

Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся: контрольные уроки, выступления в отчетных концертах отделения, итоговый экзамен.

Цель программы - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Формирование культуры здорового образа жизни. Пропаганда здорового образа жизни у детей и взрослых.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса.

Основная задача – это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет **цель**:- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;

- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач** :

1. Образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;

- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

3. Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Описание места учебного предмета в учебном плане .

Срок реализации образовательной программы – семь лет . Преподавание предмета начинается в первом классе и продолжается до выпуска в седьмом классе. Возраст обучающихся при начале обучения в первом классе 7-13 лет.

Объем учебного времени по классическому танцу предусматривает 1 2,3 класс – 4 часа в неделю, всего 132 часов на весь период обучения В 4 классе -5часов в неделю , 165 часов за учебный год. В 5,6,7 классе 99 часов при нагрузке три часа в неделю.

Форма занятий Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий

Учебно– тематический план

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	132	140	140	175	105	105	105
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	4	4	4	5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	132	140	140	175	105	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	910						

Содержание учебного предмета

1 год обучения

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

На изучение каждого элемента по программе первого класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 4 академических часа в неделю.

2 год обучения

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения. Во втором классе начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

На изучение каждого элемента по программе 2-го класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 4 часа в неделю.

3 год обучения

В третьем классе закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение preparation к tours. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над port de bras.

На изучение каждого элемента по программе третьего года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 4 часа в неделю.

4 год обучения

Основные задачи четвертого класса: повторение и закрепление материала третьего класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В четвертом классе на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров и заносок.

На изучение каждого элемента по программе четвертого класса и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 5 часов в неделю.

5 год обучения

В пятом классе закрепляется программный материал четвертого класса.

Основные задачи: выработка устойчивости на полупальцах, продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

В V классе вводится исполнение упражнений en tournant на середине, **adagio** усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники tours и заносок. Продолжается работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и tours, над положением рук и головы.

На изучение каждого элемента по программе V года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 3 часа в неделю.

6 год обучения

В шестом классе закрепляется материал, выученный в V классе.

Основные задачи: укрепление устойчивости (aplomb) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; развитие пластичности рук и корпуса; продолжение работы над координацией; закрепление техники вращения; упражнения en tournant; изучение прыжков с

различных приемов.

На изучение каждого элемента по программе шестого класса и составление комбинаций у станка и на середине зала выделяется 3 часа в неделю.

7 год обучения

В седьмом классе закрепляется программный материал шестого года обучения.

Основной задачей данного курса является развитие сознательности и осознанности. В седьмом классе должен быть выработан принцип сознательности обучения и осознанность исполнения каждого движения, каждой комбинации, расширение индивидуального исполнения, повышение уровня профессиональной подготовки.

Исполнение на основе пройденного материала в классе на середине хореографических композиций на классическую музыку, вариаций и отрывков из балетных спектаклей.

На изучение элементов и составление танцевальных композиций выделяется 3 часа в неделю.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Классический танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса :

- знание рисунка балетного класса , особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные классические танцы, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять классические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении классического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст классических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Контроль уровня обучающихся

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

По окончании курса обучения по предмету «Классический танец» учащиеся сдают выпускной экзамен по всему курсу предмета (теория и практика). В течение седьмого года обучения готовятся самостоятельно или при помощи педагога хореографические композиции и этюды по данному предмету и сдается экзамен по исполнительскому мастерству и композиции танца. Оценка данного экзамена вносится в свидетельство об окончании ДШИ

Норма оценки знаний

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен по данной дисциплине не предусмотрен.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Историко – бытовой танец

Общая характеристика учебного предмета в учебном плане

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно–сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно- эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. Формирование культуры здорового образа жизни. Пропаганда здорового образа жизни у детей и взрослых.

Задачи:

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно- танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

5 лет при 7-летней образовательной программе «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, 1 час в неделю, 35 часа в год, 175 часа общее количество часов на 5 лет предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец».

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Учебно-тематический план

Классы	Распределение по годам обучения				
	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				35

Содержание учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв;
- ознакомлением с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами;
- ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 5 летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество»

Планируемые результаты обучения

Уровень подготовки обучающихся является **результатом** освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Контроль уровня обучающихся

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Норма оценки знаний

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

Современный танец

Общая характеристика учебного предмета

«Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Современный танец – это многожанровый и эстетически разноплановый феномен. К современному танцу в настоящее время относят все направления хореографии, которые были рождены в XX веке.

Изучение данной дисциплины тесно связано с циклом специальных дисциплин: «История хореографического искусства», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Современный танец обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой, дает возможность выработать необходимые для исполнителя качества, такие как координация, чувства ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве.

Цель - развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. Формирование культуры здорового образа жизни. Пропаганда здорового образа жизни у детей и взрослых.

Задачи:

- развитие интереса к современному танцу и современному искусству;
- овладение основными техниками современного танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

развитие художественно-эстетического вкуса, формирование уровня эстетических оценок, суждений;
 расширение знаний в области современной музыки, воспитание музыкальной культуры;
 стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
 развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
 приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 4 по 7 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец», - 165 часа

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Распределение по годам обучения				
Класс	5	6	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	70	70	70	70
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280			

Соотношение количества часов, порядок последовательности тем могут варьироваться в зависимости от уровня природных данных учащихся+

Форма проведения учебных аудиторных занятий - (от 12 до 14 человек), рекомендуемая продолжительность урока -45 минут.

Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет общим объемом времени, отведенного на вариативную часть.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа включает основной комплекс движений современного танца и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 10-14 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

При проведении учебных занятий необходимо разделить материал на разделы:

1. Разогрев. Основная задача этого раздела - привести в «рабочее» состояние опорно-двигательный аппарат, последовательно разогреть все группы мышц.
2. Изоляция - глубокая работа с мышцами различных частей тела, при которой необходимо следить за тем, чтобы движения были изолированы, т. е. во время движения одного центра не должен двигаться другой центр.
3. Партер - упражнения на полу.
4. Адажио. Задачи раздела:
 - развитие и отработка устойчивости, а также развитие шага;
 - отработка вращения в позах;
 - работа с партнером.
5. Кросс - передвижение в пространстве. В этот раздел входят различные виды шагов, прыжков и вращений, а также всевозможные их сочетания.
6. Комбинация или импровизация. В этом последнем, завершающем разделе урока изучаются комбинированные движения различных стилей и направлений современной хореографии.

Планируемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец» является, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание истории развития современных направлений танца;

знание основного понятийного терминологического аппарата по дисциплине;

знание основных техник современного танца;

знание как выстроить связь между исполнением движений и внутренним состоянием;

умение правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн-джаз танца;

умение анализировать свои ошибки и ошибки друг друга;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;

умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых

физических качеств;
 умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 навыки выразительного исполнения современного танца;
 навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
 навыки публичных выступлений.

Контроль уровня обучающихся

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен по данной дисциплине не предусмотрен.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Норма оценки знаний

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Партерная гимнастика

«Партерная гимнастика» - учебный предмет типового учебного плана детских школ искусств по направлению деятельности «Хореографическое искусство» для учащихся 1 – 3 классов 7-летнего срока обучения.

Занятия по учебному предмету «Партерная гимнастика» способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца.

Каждое занятие по учебному предмету «Партерная гимнастика» включает разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой.

Разминка предназначена для включения в работу в динамичном режиме опорно-двигательного аппарата, разогрева мышц, для концентрации внимания. Разминочные упражнения представляют собой разнообразные виды ходьбы, дыхательные и общеразвивающие упражнения, упражнения на напряжение и расслабление различных групп мышц тела.

Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые (*stretching* — растяжка) и корригирующие, создаются с целью направленного воздействия и включения в работу различных групп мышц.

При составлении комплексов упражнений учителю следует учитывать возрастные и физиологические особенности учащихся, их двигательные и координационные способности, а также руководствоваться следующими рекомендациями:

- тщательный подбор исходных положений для упражнений;
- всякое движение должно компенсироваться «контрдвижением»: напряжение — расслабление, растягивание — силовая нагрузка;
- растягивание групп мышц выполняется в различных направлениях и должно быть нерезким, медленным, контролируемым сознанием, без усилия;
- использование упражнения на все группы мышц, с преимущественной нагрузкой на какую-либо одну из групп (каждое упражнение выполняется 4—5 раз);
- выполнение упражнений с предельной амплитудой движений;
- использование малой амплитуды движений для увеличения интенсивности воздействия упражнений;
- контроль напряжения мышц с фиксированием положений рук, ног, туловища, головы;
- контроль за дыханием на протяжении всего занятия;
- использование сочетаний пружинных движений с последующей фиксацией позы для развития гибкости, растяжения мышц, связок, сухожилий;
- контроль за утомляемостью учащихся;
- исключение физических упражнений в период острых заболеваний;

Главными принципами в обучении гимнастическим движениям должна быть последовательность и систематичность; от простого - к

сложному.

Релаксация — обучение расслаблению, которое необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

Музыка на занятиях по учебному предмету «Партерная гимнастика» должна соответствовать заданию учителя, сопровождать и дополнять его объяснение и показ, поддерживать эмоциональный настрой урока, помогать справляться с темпом упражнений, с мышечным напряжением при выполнении упражнений.

Программа рассчитана на три года обучения, 1 час в неделю.

Цель учебного предмета – развить природные физические данные учащихся, сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейшего занятия хореографическим искусством.

Задачи:

- укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата учащегося;
- формирование навыков культуры движений;
- развитие познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления), чувства коллективизма;
- воспитание мотивации к занятиям хореографическим искусством

Для успешных занятий хореографическим искусством, учащимся детской школы искусств необходима общая физическая подготовленность: высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его мышечной и костно-суставной систем, которые обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Двигательный аппарат должен быть достаточно сформирован для того, чтобы тело не было стесненным в движении, негибким, маловыразительным. Данную проблему помогает решить учебный предмет «Партерная гимнастика».

Партерная гимнастика (фр. «parterre» — по земле) — выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела и темы	Количество Часов
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
Введение	1
Раздел 1. Упражнения для разминки	
Тема 1.1. Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространственных перестроениях	1
Тема 1.2. Общеразвивающие упражнения	1
Тема 1.3. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела	1

Раздел 2. Комплексы упражнений партерной гимнастики	
Тема 2.1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	3
Тема 2.2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	3
Тема 2.3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	3
Тема 2.4. Упражнения для развития танцевального шага	3
Тема 2.5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	3
Тема 2.6. Упражнения для развития гибкости позвоночника	3
Тема 2.7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья	1
Тема 2.8. Комплексы упражнений партерной гимнастики	13
Всего:	35
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
Раздел 3. Упражнения для разминки	
Тема 3.1. Общеразвивающие упражнения (продолжение)	2
Раздел 4. Комплексы упражнений партерной гимнастики	
Тема 4.1. Подготовительные упражнения для освоения grand pliés, battements tendus, battements tendus jetés	5
Тема 4.2. Подготовительные упражнения для освоения demi rond en dehors, en dedans, relevés lents	5
Тема 4.3. Подготовительные упражнения для освоения battements développés, положений sur le cou-de-pied, passé	5
Тема 4.4. Подготовительные упражнения для освоения grand battements jetés, port de bras № 1	5
Тема 4.5. Комплексы упражнений партерной гимнастики	15
Всего:	35
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
Раздел 5 . Упражнения для разминки	
Тема 5.1. Общеразвивающие упражнения (продолжение)	10
Тема 5.2 Комплексы упражнений и сборка их в танцевальную композицию	13
Тема 5.3. Комплексы упражнений партерной гимнастики	12
Всего:	35

Соотношение количества часов, порядок последовательности тем могут варьироваться в зависимости от уровня природных данных учащихся.

Планируемые результаты обучающихся

Результаты учебной деятельности учащихся

На занятиях по учебному предмету «Партерная гимнастика» учитель направляет, анализирует и координирует действия учащихся, осуществляет систематический контроль их учебной деятельности: определяет степень и уровень усвоения учащимися учебного материала, уровень подготовленности к занятиям. Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по пятибалльной шкале.

Текущая аттестация определяется по результатам поурочного и тематического контроля. Тематический контроль (контрольный урок, контрольный показ, контрольное выступление и др.) осуществляется в конце каждой четверти учебного года с целью определения уровня усвоения пройденного учебного материала, приобретенных знаний, умений и навыков. Формы его проведения разнообразны, например, публичное выступление, показ в классе и др. Конкретные формы проведения текущего контроля определяются детской школой искусств. Итоговая аттестация — выставление отметок по завершении учебного года (годовая отметка, итоговая отметка) — осуществляется для определения соответствия результатов учебной деятельности учащихся требованиям учебной программы с учетом текущей аттестации. По окончании обучения во втором классе контрольный урок (контрольный показ, контрольное выступление и др.) проводится в присутствии преподавателей хореографической секции, заместителя директора по УВР детской школы

Норма оценки знаний

Оценка качества реализации программы «Партерная гимнастика » включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен по данной дисциплине не предусмотрен.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Норма оценки знаний

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Общая характеристика курса

Художественное образование занимает сегодня прочное и значительное место в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества, государства. Оно призвано не только помочь формированию творческой личности, понимающей произведения искусства, обладающей художественным вкусом, но и выработать профессиональные знания, умения и навыки.

Данная программа решает эту актуальную задачу, соединив в интегрированном курсе такие дисциплины, как рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.

Программный материал построен с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся, в том числе особенностей восприятия ими цвета, формы, объема, художественного образа в целом. В течение всего курса учащиеся изучают виды и жанры изобразительного искусства, и, в первую очередь, основу основ - рисунок, живопись, композицию. Ведется активное освоение учащимися традиций народного искусства и мировой художественной культуры. Большое внимание уделяется истории искусства, знакомству с жизнью и творчеством великих художников.

Целью программы является формирование художественной культуры, грамотности и гармонизации развития личности через развитие способностей самовыражения и самопознания. Формирование культуры здорового образа жизни. Пропаганда здорового образа жизни у детей и взрослых.

В задачи программы входит:

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- развитие умения делового сотрудничества со сверстниками, в творческой деятельности;
- развитие и совершенствование художественных способностей, подготовка к художественной деятельности; -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены четыре основных вида занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности: форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения. Программа позволяет организовать художественно-творческую

деятельность учащихся таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми. Программа соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта нового поколения в основе которого лежит деятельностный подход в обучении. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством.

Программа обеспечивает более высокий уровень обучения и целостности восприятия учебного материала на начальном этапе профессионального художественного образования

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста и различного уровня подготовки (7-15 лет).

Срок реализации программы 5 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, в год 1 класс 102 часа, 2-7 классы 105 часов.

Формы обучения

С учетом количества учащихся программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

Фронтальная форма обучения применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части урока, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов урока.

Групповая форма обучения применяется, когда: а) группа учащихся выбирает один вариант задания из нескольких предложенных (декоративные росписи, батик); б) на рисунке и живописи учащиеся разделяются на группы в зависимости от постановок. Педагог дает информацию по группам.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для: а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания; б) учащихся, испытывающих затруднения в какой-либо момент выполнения задания. *Самостоятельная форма.* Процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для освоения изобразительной грамоты, очень длителен и сложен, поэтому работа в классе должна подкрепляться выполнением самостоятельных заданий в виде набросков, зарисовок, живописных этюдов с натуры по рисунку, живописи и композиции.

Практические занятия (практика) рассматриваются в программе как наиболее эффективная форма обучения, т. к. предусматривает освоение различных видов художественной творческой деятельности. Теоретический материал (теория) на занятиях дается с использованием методов беседы, рассказа, диалога с детьми о художественных произведениях, комментариев педагога, различных игр, просмотров иллюстративного материала, презентаций, видеofilьмов и закрепляется затем практическим освоением тем.

При организации занятий обучающиеся делится на:

- младшую группу (учащиеся 1 класса, 7 лет);
- средняя группа (учащиеся 2-3 класса, 8-9 лет)

- старшую группу (учащиеся 4-7 классов, возраст 10-15 лет)

Учебный план

№	Наименование разделов программы	Количество часов по годам обучения				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Рисунок	33	35	35	35	35
2	Живопись	33	35	35	35	35
3	Композиция	16	17	17	17	17
4	Основы декоративного искусства (ДПИ)	17	18	18	18	18
Итого:		102	105	105	105	105

Содержание программы «интегрированного курса по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству»

Основное содержание курса представлено следующими учебными разделами:

Рисунок – древнейший вид изобразительного искусства. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессиональной подготовки художника. Любая работа художника начинается с рисунка. С его помощью художник фиксирует свой первоначальный замысел в эскизах. Рисунок может быть подготовительным этапом создания живописных работ, но может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку:

- рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению или воображению.

Обучение рисованию в начальной школе проходит в игровой, образной форме. На уроках рисования дети учатся видеть, изображать и рассматривать окружающий мир. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учителем будет развиваться это понимание.

Задачей этого раздела (для данной возрастной категории) является обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Формирование культуры здорового образа жизни. Пропаганда здорового образа жизни у детей и взрослых. Опыт этот будет углубляться и расширяться в последующих классах.

Материал программы подается тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление

знаний, умений и навыков проходит в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Живопись – вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является цвет. Способность живописи воспроизводить разнообразные явления жизни, определяет ту самую нагрузку, которую живопись несет как искусство, изображающее природу, человека, события, образы, создающие фантазией человека. При обучении ребят живописной грамоте особое внимание уделяется цвету во всем его многообразии и богатстве нюансов (цветовой тон, колорит, светлота и насыщенность цвета). Варьируются различные приемы работы с художественными материалами для передачи настроения, состояния в природе, проявления чувства. Рассматриваются приемы и средства передачи в сюжетных работах основного замысла композиции с использованием контраста и нюанса.

. Ребята учатся правильно обращаться с художественными материалами; осваивать различные приемы работы с акварелью, гуашью, пастелью.

Осваивают приемы построения объема и передачи пространства в живописи. В процессе обучения живописи решаются такие задачи как:

- работа над натюрмортом;
- работа над сюжетными композициями (цветовое решение, передача настроения);
- работа над пейзажем
- работа над портретом.

Содержание раздела строится с учетом возрастных возможностей учащихся, от простого к сложному

Уделяется большое внимание работе с натуры. Формируется культура здорового образа жизни. Пропагандируется здоровый образ жизни у детей и взрослых.

Композиция в изобразительном искусстве – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием. Главное в композиции - создание художественного образа. Любая работа – рисунок, живописный этюд предполагает умение компоновать изображение на плоскости. Творческая работа всегда начинается с замысла, поэтому композиция это основа любого произведения искусства. Основой занятий по композиции является умение продумывать содержание, определение темы, центра композиции и реализация сюжета в эскизе. В этом учащимся помогают знания и навыки, приобретенные в процессе изучения рисунка и живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов композиции.

В течении курса учащиеся осваивают приемы и средства передачи в сюжетных работах основного замысла композиции с использованием контраста и нюанса, композиционных схем, работают над сюжетными композициями (целостность, связь, согласованность всех элементов композиции). Закрепляют навыки передачи настроения, чувств средствами рисунка и живописи, композиционного решения произведения. Формируется культура здорового образа жизни. Пропагандируется здоровый образ жизни у детей и взрослых.

Декоративно - прикладное искусство - одна из дисциплин интегрированного курса по формированию творческой личности, понимающей произведения искусства, обладающей художественным вкусом и профессиональными знаниями и умениями. Этот раздел дает возможность строить образование с учетом многовекового культурного наследия русского народа, реализовать связь времен, не нарушая целостность художественного развития народного и декоративно-прикладного искусства, по-иному оценивать вклад культуры народов России в общечеловеческую культуру. Формируется культура здорового образа жизни. Пропагандируется здоровый образ жизни у детей и взрослых.

Раздел программы «Декоративно-прикладное искусство» включает в себя несколько тематических блоков: декор, лепка, аппликация, оригами, что позволяет расширить кругозор, развить тонкую моторику руки, творческую фантазию и образное мышление обучающихся. Формируется культура здорового образа жизни. Пропагандируется здоровый образ жизни у детей и взрослых.

Планируемые результаты обучения

По итогам обучения учащиеся должны будут

знать:

- основы реалистического изображения;
- теорию изобразительной грамоты, законы живописи и композиции, художественную терминологию;
- свойства различных живописных, графических и других материалов, свободно владеть техникой работы с ними;
- основные виды, стили и направления, жанры изобразительного и декоративно-прикладного (батик, флористика, коллаж) и народного искусства (глиняная игрушка, роспись малых форм, геометрическая резьба по дереву)
- иметь представление о творчестве известных художников;
- иметь представление о богатстве и разнообразии культурного наследия русского и др. народов.

уметь:

- - работать с художественными материалами: акварелью, гуашью, красками по ткани, карандашом, углем, тушью, пластилином, глиной, соленым тестом, цветной бумагой, иметь первичные навыки работы ножом по дереву, работать с природными материалами и использовать их выразительные возможности;
- наблюдать и делать зарисовки с натуры;
- передавать объем и пространство, фактуру предметов, создавать колористическое произведение;
- воспринимать произведения искусства различных видов и жанров, понимать основы образного языка искусства, осознавать роль искусства в жизни человека.
- самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.

В ходе решения воспитательных задач предполагается, что воспитанник **будет:**

- любящим и понимающим искусство;

- обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым;
- самостоятельным, инициативным, любознательным;

Контроль уровня знаний обучающихся.

В конце раздела, учебного года проводятся итоговые занятия в различных формах: устный опрос, игры-викторины, выставки. Результаты обучения регулярно отслеживаются в форме педагогического наблюдения в процессе художественной деятельности учащихся, отчетных, тематических коллективных, а также персональных выставок, конкурсов детского рисунка внутри объединения, а также районного, городского, областного и всероссийского уровней.

Критерии оценивания работ

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных, цветовых особенностей применяемого изобразительного материала;
- владение линией, штрихом, тоном, цветом;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении, тональном и цветовом решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Музыкальная литература

Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Учебное пособие «Музыкальная литература М. Шорникова, 2014г

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности детей, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни. Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую и современную музыку.

Преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами, изучающимися в «Школе искусств». Кроме этого изучая музыкальную литературу необходимо проводить межпредметные связи с художественной литературой, историей, изобразительным искусством. Эти факторы обогащают музыкально-педагогический процесс и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к истории музыки, через развитие музыкальных способностей и творческого мышления. Формирование культуры здорового образа жизни. Пропаганда здорового образа жизни у детей и взрослых.

Задачи:

1. Образовательные:

- приобретение умения анализировать музыкальные произведения, понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение умения ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать мысли о музыке;
- приобретение умения передавать содержание музыкальных произведений, выделять основные выразительные средства, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- активизация познавательных и музыкальных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных способностей учащихся;
- развитие музыкальных способностей учащихся.

Срок реализации программы 4 года

2. Учебно – тематически план

Курс музыкальной литературы изучается в «Школе искусств» в 4 – 7 классах. Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (45 минут) в 4 классе, один раз в неделю по 1,5 академическому часу в 5-7 классах, включая контрольные уроки в конце каждой четверти. Экзамен по предмету «Музыкальная литература» проводится в 7 классе в форме защиты реферата.

В группах по предмету «Музыкальная литература» объединяются учащиеся классов фортепиано, гитары, баяна, вокала, духовых инструментов. Эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения.

словесных (объяснение, рассказ, беседа, опрос), наглядных (прослушивание музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности), практических (слуховой анализ, работа с нотным текстом, письменные работы, рефераты, творческие задания).

Учебный план

Предмет	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл
Музыкальная литература	-	-	-	1 час	1,5 часа	1,5 часа	1,5 часа

Формы проведения уроков могут быть разнообразными: урок-лекция, диспуты, конференция, уроки-викторины, уроки в форме игры, сказки, путешествия и др. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с записанными на уроке лекциями, схемами, таблицами.

Содержание учебного предмета

4 класс. Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его целью является необходимость введения учащихся в многообразный мир музыкальных понятий и знаний. В этот год обучения закладываются базовые знания по музыкальной литературе.

5 класс. На втором году обучения данная программа предполагает изучение западноевропейской музыки. Начиная со второго года, программа строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества.

6 класс. Третий год обучения охватывает период развития русской музыки: от XVIII века до конца XIX века. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки и в 60-70-е XIX века

7 класс. Четвертый год обучения также посвящен изучению отечественной музыки. Рассматривается музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века, а также наиболее значительные явления музыкального творчества советского и постсоветского периодов. Содержание этого года обучения расширено изучением творчества татарских композиторов.

Планируемые результаты обучения

Изучение курса «музыкальная литература» обеспечивает следующие результаты.

- Знание основ музыкальной культуры, основ культурного наследия народов России и человечества.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, коммуникативная компетентность в общении;

- сформированность основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей культуры;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность (слушание музыки, посещение концертов);
- расширение музыкального и общекультурного кругозора, устойчивого интереса классической и современной музыке;
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов;

Контроль уровня обучения

Виды контроля:

1 поурочный устный опрос;2 письменная контрольная работа;3 музыкальная викторина;4 творческое задание

Нормы оценки знаний

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

Активность участия. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. Конкретность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оценка устного ответа

Оценка "5": учащийся полностью владеет программным материалом, ответ самостоятельный.

Оценка "4": учащийся полностью владеет программным материалом, ответ полный и правильный на основании изученных тем, материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки;

Оценка "3": ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный;

Сольфеджио

Общая характеристика учебного предмета

Программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Учебное пособие «Сольфеджио» 1 и 2 часть. Составители Б Калмыков, Г. ФридкинМ. Москва «Музыка» 2018 г

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания

должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Цель: способствовать музыкально – эстетическому воспитанию обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих способностей

Задачи:

- систематическое развитие музыкально- слуховых способностей, мышления и памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознание закономерностей музыкально языка;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;

Методы работы

- словесный
- наглядный (дидактические карты, таблицы аккордов и интервалов)
- проблемно- поисковый;
- метод игровой мотивации (дидактические игры);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса)

При закреплении теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, используются «Рабочие тетради по сольфеджио» авт. М. Калинина.

Курс «Сольфеджио» ориентирован на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы. Содержание предметных тем дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Учебно - тематический план

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, для детей в возрасте 7-18 лет. В соответствии с учебным планом, предмет «Сольфеджио» проводится два раза в неделю по 1 академическому часу (45 м), с 1 по 4 класс и 1,5 часа (45 м+22 м) в 5-7 классах.

Учебный план

предмет	1 кл	2 кл	3кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл
сольфеджио	2	2	2	2	1,5	1,5	1,5

Форма проведения занятия:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок – путешествие, состязание;
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- конкурсы, викторины, познавательные игры;

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Содержание учебного предмета

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения;

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыки. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося.

Планируемые результаты обучения

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
 - сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
 - подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
 - анализировать на слух и определять в нотном тексте элементы музыкальной речи;
- Знать теоретические сведения, предусмотренные программой;

Контроль уровня обучения

- 1.устный текущий опрос;
- 2.самостоятельная работа на закрепление теоретического материала;
3. фронтальный опрос;
- 4.контрольные уроки в конце каждой четверти; 5. творческий зачет

Нормы оценки знаний

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение правильно выполнить задание.
- Конкретность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

ХОР, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Общая характеристика учебного предмета.

Хоровое исполнительство занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Это один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства, который формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В программе участвуют дети от 7-18 лет.

Срок реализации программы 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, в год 1 класс 66 часов, 2,3,5-7 классы 70 часов, 4 класс 68 часов, всего 484 часов.

Формы занятий - сообщение нового материала, закрепление его на практике, концерт.

При организации занятий хор делится:

- младший хор (учащиеся 1-4 классов, 7-10 лет);
- старший хор (учащиеся 5-7 классов, возраст 11-18 лет)

Учебно-тематический план.

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	35	35	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	70	70	68	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	484						

Форма проведения занятий.

План занятий в хоре (1 час)

1. Организационный момент.
2. Упражнения на развитие дикции и дыхания. Вокальные упражнения.
3. Динамическая пауза. Слушание музыки.
4. Работа над новым репертуаром: сольфеджирование, разучивание по фразам, вокализация на отдельные слоги, работа с текстом,
5. Работа с произведениями репертуарного плана. (выразительные средства)
6. Исполнение на «бис» - концертный вариант произведений, выученных ранее. (сольно, по группам)
7. Подведение итога занятия.

План занятия в хоре (2 часа)

1. Организационный момент.
2. Упражнения на развитие дикции и дыхания. Вокальные упражнения.
2. Работа над новыми вокально-хоровыми произведениями.
3. Перерыв.
4. Работа над произведениями, выученными ранее.
5. Возвращение к произведениям, которые изучались в начале репетиции, исполнение.
7. Подведение итога занятия.

Содержание учебного предмета.

Младший хор, вокальный ансамбль 1 класс (от 7 до 8 лет)

Певческий диапазон ($c^1d^1 - c^2(d^2)$)

Как правило, начинающий хоровой коллектив (класс) не имеет "общего музыкального знаменателя". У детей отсутствует координация между слухом и голосом, что влияет на чистоту интонирования; диапазон голоса ограничен (смещен вниз или вверх от так называемой *примарной зоны* звучания), звук форсированный либо открытый ("белый"), иногда сиплый; дыхание поверхностное, небольшое по объему; артикуляционный аппарат зажат; произношение текста при пении неосмысленное, маловыразительное, исполнение ритмически пассивно. Вот далеко не полный перечень негативных явлений, встречающихся на начальном этапе обучения младших школьников. Для их преодоления педагог должен научить детей реагировать на дирижерский жест и слово руководителя, спокойно и правильно сидеть и стоять на хоровых занятиях, одновременно начинать и заканчивать пение, слушать друг друга, петь в унисон. Также фиксируется внимание детей на певческое дыхание ("бесшумно брать дыхание", "при вдохе не поднимать плечи", умением распределять дыхание по фразам).

К концу года дети могут:

- сохранять правильное положение корпуса при пении;
- своевременно начинать и заканчивать пение;
- реагировать на дирижерский жест;
- петь без напряжения, плавно, легким звуком;
- чисто проинтонировать песню из репертуара хора в сопровождении фортепиано (а самые способные – без сопровождения);
- во время пения слушать друг друга;
- произносить отчетливо слова, свободно артикулируя;
- правильно распределять певческое дыхание;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, музыкальными образами;
- эмоционально откликаться на музыку.

Младший хор, вокальный ансамбль 2-4 класс(от 8 до 10 лет)

Певческий диапазон ($h)c^1 - d^2(e^2)$

В младшем хоре усиленное внимание уделяется работе над певческим дыханием (понятие и навык "пения на опоре", "цепное дыхание", умением распределять его по фразам). Появляются партии сопрано и альтов. В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения *a'capella*. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона детского голоса, выявление тембров, работа над дикцией, артикуляцией, правильным звукообразованием укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового "арсенала", который отрабатывается на распеваниях.

Разучивание произведений систематически ведется по хоровым партитурам. К привычной куплетной форме, традиционно исполняемой в этом возрасте, добавляются сочинения некуплетной формы с фразировкой достаточно протяженного мелодического дыхания.

Эталон детского звучания в младшем хоре - это звонкое, летящее, сочное и эмоциональное пение.

К концу года дети могут:

- соблюдать певческую установку;
- петь естественным, легким, нежно-звонким звуком, сохраняя при этом индивидуальность тембра;
- петь несложные двухголосные произведения (с сопровождением и *a'capella*);
- петь в ансамбле;
- гибко откликаться на дирижерский жест;
- владеть навыками "цепного дыхания";
- петь на одном дыхании довольно продолжительные музыкальные фразы, равномерно и правильно распределяя его;
- пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом – твердой атакой;
- эмоционально, выразительно, осмысленно передавать музыкальный образ исполняемого произведения.

Старший хор, вокальный ансамбль 5-7 классы (от 11 до 18 лет) Певческий диапазон (a)h – e²(f²)

Хор делится на три хоровые партии сопрано I, II, альт.

На этой ступени акцентируется внимание детей на "взрослом", "округлом" певческом звуке, на более гибком владении навыком "цепного дыхания".

В связи с тем, что возраст детей в этом хоре от 11 до 18 лет, возникают определенные сложности. Одна из них – мутационный период, как у мальчиков, так и у девочек: дыхание берется сипом, возникновение звуков сопряжено с несмыканием связок, нарушены переходы из регистра в регистр, голоса становятся неровными по звучанию. Главное условие мутационного периода – щадящий режим и самоконтроль.

Вторая сложность данного периода – психологические особенности переходного возраста подростков: изменения вкусов и интересов, а также большая загруженность учащихся в школе. Однако приобретенные навыки вокально-хоровой работы на предыдущих ступенях, организованность детей, способствует их подготовленности к учебной работе и концертной деятельности.

На этой ступени решается ряд задач, среди которых:

- чистый и красивый унисон (работа над ним продолжается, т.к. произошла "голосовая смена");
- точное интонирование (произведения старшего хора для вновь пришедших детей являются сложными по мелодическому и гармоническому языку);
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- ритмический и динамический ансамбль;
- чистота строя в многоголосных сочинениях;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста

Эталон звучания в старшем хоре – это красота и богатство тембровой палитры, нефорсированное пение; "теплые", "любящиеся" голоса на

вibrато, свободные переходы от тончайшего *pp* к полному, насыщенному *f*; свободное владение певческим диапазоном.

Все вокально-хоровые навыки, приобретенные на предыдущих ступенях, продолжают закрепляться, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые учитываются.

В распевках используются 2-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара. Старший хор – завершающая стадия обучения.

К концу года учащиеся могут:

- соблюдать певческую установку;
- петь интонационно чисто двухголосные произведения и с элементами трехголосия с сопровождением и *a'capella*;
- петь в ансамбле (слитно, уравновешенно);
- петь "округлым" певческим звуком;
- гибко владеть навыком "цепного дыхания";
- петь с мягкой атакой;
- петь по нотам репертуарные произведения;
- свободно владеть певческим диапазоном.

Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы "Хор, вокальный ансамбль" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанровых и стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

Контроль уровня обучающихся.

Результативность обучения будет проверяться опросом, оценкой за исполнение хоровой партии, контрольным уроком, проводимым в конце каждой четверти. Формами подведения итогов станет коллективное пение, участие в конкурсах, фестивалях, концертные выступления на мероприятиях различного уровня.

Норма оценки знаний.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях,

	участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ.

Общая характеристика учебного предмета.

Эстрадный вокал занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре. Предмет «эстрадный вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Цель программы: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием. Практическое овладение вокальным - эстрадным мастерством. Формирование культуры здорового образа жизни. Пропаганда здорового образа жизни у детей и взрослых.

Задачи:

- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение певческими навыками и техникой вокального исполнительства;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей, развитие исполнительской сценической выдержки;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память, трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В программе участвуют дети от 7-18 лет.

Срок реализации программы 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, в год 1 класс 68 часов, 2-6 классы 70 часов, 7 класс 3 раза в неделю 105 часов, всего 523 часа.

Формы занятий - сообщение нового материала, закрепление его на практике, концерт.

Учебно-тематический план

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	35	35	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	70	70	68	70	70	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	519						

Содержание учебного предмета.

1 класс

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стакато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески, наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется 2 небольших произведения, одно из которых исполняется в микрофон - под фонограмму с дублированной мелодией. Другое произведение

исполняется под аккомпанемент фортепьяно (дублирование мелодии на усмотрение педагога).

2 класс

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй». Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения. Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром. Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном. педагога). При переходе в 3 класс исполняется два произведения.

3 класс

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения.

4 класс

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном. При переходе в 5 класс исполняются 2 произведения, желательно разные по жанру.

5 класс

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов. На зачете выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых

произведений.

6 класс

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. При переходе в 7 класс исполняются 2-3 разнохарактерных произведения.

7 класс

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями. На выпускном экзамене учащийся исполняет 2-3 произведения, разные по жанру: исполнение джазового или блюзового стандарта; исполнение быстрой темповой песни; исполнение медленной, лиричной композиции; исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке. На выпускном экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, технику речи и навыки актёрского мастерства.

Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы "Эстрадный вокал" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **Развитие певческого голоса:** освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.
- **Овладение навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:** научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.
- **Навык на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму:** познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.
- **Умению преодолевать психологические комплексы:** благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- **Способность формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению:** привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.
- **Расширение общемузыкального кругозора:** в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Контроль уровня обучающихся.

Результативность обучения будет проверяться опросом, оценкой за исполнение хоровой партии, контрольным уроком, проводимым в конце каждой четверти. Формами подведения итогов станет коллективное пение, участие в конкурсах, фестивалях, концертные выступления на мероприятиях различного уровня.

Критерии оценки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех вокальных произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей вокальной программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах, конкурсах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче вокальных произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача вокальных произведений всей программы.

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

Общая характеристика учебного предмета «Общее фортепиано»

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся хорового, вокального и инструментального отделений школы искусств. Общий курс фортепиано имеет свои особенности. Не стоит идти по классической схеме репертуарного принципа и добиваться особого пианистического мастерства, концертной шлифовки исполняемого произведения. Нужно научить ребенка участвовать в творческом процессе, правильно понимать художественный замысел произведения, расширить его кругозор. К каждому ребенку обязателен индивидуальный подход, подбор для каждого индивидуальной программы (в соответствии с его музыкальными двигательными-техническими данными, его продвинутою). Данная рабочая программа разработана с учетом того, что обучающиеся практически не имеют дома пианино и достаточного количества часов в неделю по курсу общего фортепиано.

Цель программы: Овладение игрой на фортепиано, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса. Формирование культуры здорового образа жизни. Пропаганда здорового образа жизни у детей и взрослых.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, игры в ансамбле, чтения нот с листа, знание аппликатурных принципов в построении гамм и арпеджио в объеме необходимом для школы искусств;
- овладение приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией;
- исполнение произведений различных жанров и стилей, понимание характера исполняемых произведений;
- ознакомление с произведениями русской, западно-европейской классики, современными и народными пьесами;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память, трудолюбие,

целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

Учебно-тематический план

В программе участвуют обучающиеся от 7-18 лет.

Срок реализации программы 7 лет.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 0,5 ч. и 1 ч.

Хоровой класс

№	Класс предметы	I	II	III	IV	V	VI	VII
1	Общее фортепиано	1	1	1	1	1	1	1

Класс струнно-смычковых, народных, духовых инструментов

1	Общее фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
---	------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Вокальное отделение

1	Общее фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
---	------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Форма проведения занятия

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- разминка (гаммы, этюды);
- разбор репертуара; составление нового материала;
- закрепление полученных знаний;
- зачет по накопленным творческим навыкам;

Участие детей в таких уроках, помогает закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Содержание учебного предмета.

1 класс

Введение ребенка в мир музыки; знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; постановка пианистического аппарата; познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано; первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), о сходстве и контрастности мелодических построений; выработка слуховых различий простейших длительностей; основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*); развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий; формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи».

2 класс

Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно; изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения; знакомство с музыкальными обозначениями темпов, динамики; овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

3 класс

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; приобретение знаний об особенностях жанровой музыки; развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы; овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры; накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением; изучение музыкальных терминов; развитие гармонического, тембро-динамического слуха; приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры;

4 класс

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; умение применять знания о средствах музыкальной выразительности; развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов; первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла; освоение подголосочной полифонии; овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры.

5 класс

Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью; развитие умения прочесть с листа легкую пьесу с гармоническим басом в аккомпанементе.

6 класс

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония); добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темподинамической нюансировкой; освоение умения анализа музыкального произведения; работа над разными видами мелкой и крупной техники; подбор песен с аккомпанементом; умение читать с листа пьесы с интервальным, аккордовым аккомпанементом.

7 класс

Формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации; понимание стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения; освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); обобщение знаний музыкальных

форм, целостное восприятие ладо - гармонического строения; воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения; чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами; воспитание музыкального вкуса; подбор песен с аккомпанементом; чтение с листа.

Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «Общее фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие исполнительских качеств, образность мышления, умение держаться на публике;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного пианиста-исполнителя;

Контроль уровня обучения

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

- 1) зачет в конце первого полугодия (исполняются 1-2 разнохарактерных произведения, в соответствии с его музыкальными двигательными-техническими данными, его продвинутой).
- 2) годовой зачет (исполняются два разнохарактерных произведения)

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Формами подведения итогов станет участие в конкурсах, фестивалях, концертные выступления на мероприятиях различного характера

Нормы оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, уверенное исполнение выученных произведений, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача выученных произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (технические ошибки, неточность передачи музыкальной выразительности), участие в концертах, конкурсах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых разучиваемых музыкальных произведений в программе при сдаче музыкальных произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача музыкальных произведений всей программы.

Общая характеристика учебного предмета «Блок-флейта»

Блок-флейта занимает особое место в современной музыке, у детей этот инструмент вызывает огромный интерес. Освоение игры на духовых инструментах в российских школах начинается с освоения игры на блок-флейте. Основными общими свойствами, характерными для инструмента блок-флейта являются: легкость звукоизвлечения, небольшой размер инструмента, что позволяет играть на нем детям младшего возраста, простота аппликатуры. Предмет «блок-флейта» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений на данном жанре, но ещё правильному грудно - брюшному дыханию, артистизму.

Цель программы: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием. Практическое овладение игрой на инструменте блок-флейта.

Задачи:

- развитие природных данных обучающихся, овладение навыками игры на блок-флейте и техникой дыхания ;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над артикуляцией, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- обучение навыкам артистизма, умение вести себя на сцене
- развитие дыхания: обучение правильному вдоху и выдоху, задержке дыхания.
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память, трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

Учебно-тематический план

В программе участвуют дети от 7-18 лет.

Срок реализации программы 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы занятий – освоение нового материала, закрепление его на практике, концерт.

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов на занятие в неделю	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов занятий в год	66	70	70	68	70	70	70

Результатом освоения программы "Блок-флейта" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- уровень сформированности исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;

- учебная дисциплина юного духовика-исполнителя;

Форма проведения занятия

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- разминка (гаммы, этюды);
- разбор репертуара; составление нового материала;
- закрепление полученных знаний;
- зачет по накопленным творческим навыкам;

Участие детей в таких уроках, помогает закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Содержание учебного предмета.

1 класс

Знакомство с общими понятиями анатомии аппарата музыканта-духовика: поток воздуха - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Объяснение и показ учащемуся грудно - брюшного дыхания, упражнений на «стаккато». Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры, упражнения на «легато» способствуют развитию ровности звука. Первоначально упражнения должны начинаться с звуков первой октавы, самых легких для звукоизвлечения – «Длинные звуки должны быть Добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти. Следует следить за чистотой интонации . Заниматься с учениками техникой артикуляции., гаммами .Для первого года обучения достаточно одной ,двух гамм(в зависимости от способностей ученика).Играть их разными длительностями ,штрихами. В первом классе играть трезвучие. В конце 1 класса исполняется 2 небольших произведения под аккомпанемент фортепьяно.

2 класс

Продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонации-«длинные звуки». Необходимо следить за свободой и правильной постановкой корпуса учащегося. Следует уделять достаточное внимание исполнению нот во второй октаве ,где в основе звукоизвлечения лежит так называемое «передувание».Расширять игровой диапазон. При работе над легато добиваться плавного. Включать в репертуар народные произведения ,произведения с переходами из мажора в минор или наоборот. Также нужно включать в репертуар гаммы уже с одним или двумя знаками(в зависимости от способностей ученика). Необходимо уделять достаточно внимания артистизму при работе над репертуаром.

3 класс

Работа над постановкой рук, губ, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудно-брюшного дыхания),техникой языка, извлечением звука и изучение аппликатуры.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучие в тональностях до 2 знаков включительно. В течение учебного года учащийся должен сыграть 2 произведения на зачет в каждое полугодие.

4 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологий. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 3 знаков включительно. 4-6 пьес. В течение учебного года учащийся должен сыграть 2 произведения на зачет в каждое полугодие.

5 класс

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 х знаков. Гаммы исполняются штрихами «деташе», легато. Развитие навыков чтения с листа. Расширение знаний музыкальной терминологии. В течение учебного года учащийся должен сыграть-2 гаммы, 2 зачета в каждом полугодии.

6 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа, самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков, трезвучия. В течение учебного года учащийся должен сыграть-2 гаммы, 2 зачета в каждом полугодии.

7 класс

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6 знаков, трезвучия. Гаммы исполняются штрихами «деташе», легато. В течение учебного года учащийся должен сыграть-2 гаммы, 1 зачет и 1 выпускной экзамен.

Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения программы «Блок-флейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие исполнительских качеств, образность мышления, умение держаться на публике;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного духовика-исполнителя;

Контроль уровня обучения

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

- 1) зачет в конце первого полугодия (исполняются 1-2 разнохарактерных произведения, в соответствии с его музыкальными двигательными-техническими данными, его продвинутой);
- 2) годовой зачет (исполняются два разнохарактерных произведения)

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Формами подведения итогов станет участие в конкурсах, фестивалях, концертные выступления на мероприятиях различного характера.

Нормы оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, уверенное исполнение выученных произведений, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача выученных произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (технические ошибки, неточность передачи музыкальной выразительности), участие в концертах, конкурсах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых разучиваемых музыкальных произведений в программе при сдаче музыкальных произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача музыкальных произведений всей программы.

ГИТАРА

Общая характеристика учебного предмета

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств. Данная программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации. Помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях.

Цель программы

Воспитание средствами обучения игры на гитаре творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию. Формирование культуры здорового образа жизни. Пропаганда здорового образа жизни у детей и взрослых.

Задачи:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на гитаре;

- формирование навыков музицирования в ансамбле;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- активная концертная и творческая деятельность, участие в конкурсах;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие памяти и логического мышления;
- воспитание всесторонне развитой личности, нацеленной на достижение успеха;
- развитие воображения.

Учебно – тематический план

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 -12 лет.

Программа рассчитана на 7-летний период обучения. Это длительный отрезок времени, охватывающий несколько этапов возрастного развития ребёнка и формирования его личности. Года обучения соответствуют классам обучения.

Период обучения условно делится на два этапа: первый - соответствует первому и второму классам обучения, его главной задачей является *выявление* и *развитие* индивидуальных способностей ребёнка; второй – охватывает с третьего по седьмой классы, его особенностью является *дифференцированное* обучение, позволяющее каждому ребёнку развиваться в соответствии со своими способностями.

По освоению учебных задач курс обучения делится на три периода: начальные классы /1-3/, средние классы /4-5/ и старшие классы \6-7\ . По окончании 7 класса аттестационной комиссией в соответствии с качеством освоения программных задач базового курса определяется уровень знаний, умений и навыков учащихся.

№	Класс, предмет	1	2	3	4	5	6	7
1	гитара	2	2	2	2	2	2	2

Форма проведения учебных занятий

Освоение предмета «Гитара» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Продолжительность урока для всех классов составляет 45 минут.

Методы обучения

слуховая наглядность,
исполнительский показ,
прослушивание видео и аудио записей.

Преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство учащегося, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Содержание учебного предмета

Первый класс.

История исполнительского искусства: история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Х.Сагрерас;

Музыкально-теоретическая подготовка: строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

Постановка игрового аппарата: посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки.

Учебно-техническая работа: упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения: тирандо, апояндо;

- упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;
- гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций,
- 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 6-8 пьес различного характера.

Художественная работа:

- динамика, работа над характером произведения.

Второй класс

История исполнительского искусства: история возникновения гитары, устройство гитары, творчество Ф.Карулли, А.Иванова-Крамского, В Калинина.

Музыкально-теоретическая подготовка: расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада.

Постановка игрового аппарата: корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки.

Учебно-техническая работа: способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато,

- 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев,
- работа над штрихами легато, нонлегато, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху;

- гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера.

Художественная работа: динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

Третий класс

История исполнительского искусства: творчество Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза.

Музыкально-теоретическая подготовка: расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм.

Постановка игрового аппарата: корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки.

Учебно-техническая работа: способы звукоизвлечения :апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты, нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll (гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.

Художественная работа: динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

Четвертый класс

История исполнительского искусства: творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета.

Музыкально-теоретическая подготовка: расположение нот на грифе до XII лада, термины, морденты, форшлаги, триоли.

Постановка игрового аппарата: корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки.

Учебно-техническая работа: работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.

Художественная работа: динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

Пятый класс

История исполнительского искусства: творчество Д.Вильямса, Д.Брима, А.Виницкого.

Музыкально-теоретическая подготовка: расположение нот на грифе до XIV лада, термины, трели.

Постановка игрового аппарата: корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки.

Учебно-техническая работа: работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы.

Художественная работа: динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Шестой класс

История исполнительского искусства: творчество И.Прести – А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой.

Музыкально-теоретическая подготовка: закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели.

Постановка игрового аппарата: корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки.

Учебно-техническая работа: работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#), b-moll мел. типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы.

Художественная работа: динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения;

Седьмой класс

История исполнительского искусства: творчество Л.Брауэра, В.Козлова, С.Орехова.

Музыкально-теоретическая подготовка: закрепление пройденного за 6 лет материала.

Постановка игрового аппарата: корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки.

Учебно-техническая работа: повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа; все гаммы в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы.

Художественная работа: динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения;

Планируемые результаты обучения

В результате освоения «Программы» обучающиеся должны *приобрести*:

-сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;
-комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки концертной деятельности;
-комплекс практических навыков, необходимых для профессионального самоопределения и продолжения обучения в профессиональных

учебных заведениях музыкального профиля;

должны *знать*: музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;

- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения; различные музыкальные формы и принципы музыкального развития;

должны *уметь*: грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения; правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров;

-применять художественно-оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений;

-подбирать по слуху и создавать простейшую аранжировку;

Контроль уровня обучения

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на занятиях, контрольных уроках, академических концертах, переводных зачётах, на итоговых экзаменах в виде отметок по пятибалльной системе.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные отметки.

Учащиеся выступают на зачётах в рамках проведения промежуточной аттестации. Зачёты рекомендуется проводить четыре раза в год (по четвертям). Два из них – «Художественные», для показа на которых в течение учебного года подготавливаются 3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны и ансамблевые). Зачёты проводятся в присутствии преподавателей отдела, заместителя директора по учебной работе и заведующего народным отделом.

В конце 1 -6 годов обучения учащиеся выступают на переводных зачетах.

В конце седьмого года обучения проводится итоговый экзамен.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

С оценкой «не аттестован» учащийся переводится в следующий класс условно.

Для учащихся 1 класса предусмотрена без отметочная система оценки. Осуществляется словесная оценка качества без фиксации их достижений в классных журналах в виде отметок по 5-ти бальной шкале.

Нормы оценки знаний

Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков: наличие культуры исполнения; владение основными навыками игры на инструменте; наличие тенденции развития; выражение заинтересованности;

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).

Отметка «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности;
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Отметка «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

БАЯН, АККОРДЕОН

Общая характеристика учебного предмета

Уроки по специальности «баян, аккордеон» предполагают индивидуальные занятия с учащимися. На уроках они приобретают:знания,

умения, и навыки игры на баяне ,аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
Умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства;
Приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
Художественное образование, эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие;
Самоопределение, творческой самореализации личности обучающегося ее интеграция в систему мировой и отечественных культур.

Цель программы

Воспитание средствами обучения игры на баяне творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на баяне;
- формирование навыков музицирования в ансамбле;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- активная концертная и творческая деятельность, участие в конкурсах;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие памяти и логического мышления;
- воспитание всесторонне развитой личности, нацеленной на достижение успеха;
- развитие воображения.

Учебно – тематический план

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 -12 лет.

Программа рассчитана на 7-летний период обучения. Это длительный отрезок времени, охватывающий несколько этапов возрастного развития ребёнка и формирования его личности. Года обучения соответствуют классам обучения.

Период обучения условно делится на два этапа: первый - соответствует первому и второму классам обучения, его главной задачей является *выявление* и *развитие* индивидуальных способностей ребёнка; второй – охватывает с третьего по седьмой классы, его особенностью является *дифференцированное* обучение, позволяющее каждому ребёнку развиваться в соответствии со своими способностями.

По освоению учебных задач курс обучения делится на три периода: начальные классы /1-3/, средние классы /4-5/ и старшие классы \6-7\.

По окончании 7 класса аттестационной комиссией в соответствии с качеством освоения программных задач базового курса определяется уровень знаний, умений и навыков учащихся.

№	Класс, предмет	1	2	3	4	5	6	7
1	баян	2	2	2	2	2	2	2

Форма проведения учебных занятий

Освоение предмета «Баян, аккордеон» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Продолжительность урока для всех классов составляет 45 минут.

Методы обучения

слуховая наглядность,
исполнительский показ,
прослушивание видео и аудио записей.

Преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство учащегося, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Содержание учебного предмета.

1 класс

Введение ребенка в мир музыки; знакомство с музыкальным инструментом баян, его возможностями; постановка аппарата; познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; хорошего ориентирования на клавиатуре баяна; первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), о сходстве и контрастности мелодических построений; выработка слуховых различий простейших длительностей; основные приемы звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*); развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий; формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи».

2 класс

Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно; изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения; знакомство с музыкальными обозначениями темпов, динамики; овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

3 класс

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; приобретение знаний об особенностях жанровой музыки; развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы; овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры; накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением; изучение музыкальных терминов; развитие гармонического, тембро-динамического слуха; приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры;

4 класс

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; умение применять знания о средствах музыкальной выразительности; развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов; первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла; освоение подголосочной полифонии; овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры.

5 класс

Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов техники; совершенствование единства двигательнотехнических задач с художественно-музыкальными; формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; владение интонационной сферой звучания,.

6 класс

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония); добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии; освоение умения анализа музыкального произведения; работа над разными видами мелкой и крупной техники; подбор песен с аккомпанементом; умение читать с листа пьесы с интервальным, аккордовым аккомпанементом.

7 класс

Формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации; понимание стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения; освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); обобщение знаний музыкальных форм, целостное восприятие ладо - гармонического строения; воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения; чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами; воспитание музыкального вкуса;

Планируемые результаты обучения

В результате освоения «Программы» обучающиеся должны *приобрести*:

- сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;
- комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки концертной деятельности;
- комплекс практических навыков, необходимых для профессионального самоопределения и продолжения обучения в профессиональных

учебных заведениях музыкального профиля;

должны *знать*: музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;

- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения; различные музыкальные формы и принципы музыкального развития;

должны *уметь*: грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения; правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров;

- применять художественно-оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений;
- подбирать по слуху и создавать простейшую аранжировку;

Контроль уровня обучения

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

- 3) зачет в конце первого полугодия (исполняются 1-2 разнохарактерных произведения, в соответствии с его музыкальными двигательными-техническими данными, его продвинутой).
- 4) годовой зачет (исполняются два разнохарактерных произведения)

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.


Формами подведения итогов станет участие в конкурсах, фестивалях, концертные выступления на мероприятиях различного характера

Нормы оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, уверенное исполнение выученных произведений, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача выученных произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (технические ошибки, неточность передачи музыкальной выразительности), участие в концертах, конкурсах.

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых разучиваемых музыкальных произведений в программе при сдаче музыкальных произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача музыкальных произведений всей программы.

Лист согласования к документу № 17/25-орд от 28.01.2025
Инициатор согласования: Соркина Ж.В. И.о. директора
Согласование инициировано: 28.01.2025 13:41

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Соркина Ж.В.		 Подписано 18.02.2025 - 19:09	-